

Curriculum Vitae

Informazioni Personali

Rita Marzio Maralla
17/03/1985
Nazionalità: Italiana
rita.maralla@gmail.com
0039 347/5660627

Piattaforme multimediali

Vimeo: <https://vimeo.com/ritamaralla>
Flickr: [ritamarzio maralla](#)

Esperienza professionale

Filmmaker

- Dal 2019 a oggi Socia della casa di produzione SMK Factory: operatrice video per documentari; ideazione e sviluppo di progetti di video partecipato
<https://smkfactory.com/>
- Dal 2010 a oggi Realizzazione di documentari, video per il sociale e il terzo settore, campagne comunicative, laboratori
- 2021 Campagna di sensibilizzazione “Sulla mia pelle” - The TIP - Theatre Tools for Islamophobia Prevention
<https://www.youtube.com/watch?v=oqK9z8LEwNY>
Cliente: Cooperativa Sociale Giolli (RG)
- 2020 Campagna di comunicazione “Our Food, Our Future! We are hungry for justice”
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLQbBGPF2fwR94OaekGMOqcPCJaInSGUT5>
Produzione: SMK Factory; Baumhaus (BO)
Cliente: We World (BO); Cospe (BO)
- 2021 Video istituzionale “Connettiamoci! Coltivare Comunità” per il progetto europeo “SIForREF - Integrating Refugees in Society and Labour Market through Social Innovation”
<https://vimeo.com/622389074>
Cliente: ASP Bologna; Baumhaus (BO)
- 2021 Video istituzionale “Fami Casper II”, laboratori sull’abitanza presso le città di Parma, Ravenna e Rimini
<https://vimeo.com/654870679>
<https://vimeo.com/654876206>
<https://vimeo.com/654882932>
Cliente: Cooperativa Sociale Giolli (RG)
- 2020 Video istituzionale “ConnettiAMO Pescaraola” e “Fotosintesi Urbana” per Pon Metro 2020 Bologna
<https://vimeo.com/622389074>
<https://vimeo.com/654887644>
Clienti: Cooperativa Senza il Banco (BO); Arci Bologna (BO)
- 2020 Interviste e fotografie per la campagna di comunicazione “Trentanni di DAR=CASA”.
<http://www.darcasa.org/portfolio/darcasa-compie-30-anni/>
Cliente: Cooperativa DAR = CASA (MI)
- 2019 Video istituzionale “VIVIEN - Victim Violence Educational Network. An educational project to improve the ability to assist women victims of violence -”
<https://vivien-project.eu/it/about-it/>
Cliente: Cooperativa Sociale Giolli (RG)
- 2018 Documentario istituzionale “Appunti per un manuale sulla transizione abitativa dei rifugiati”
<https://vimeo.com/330416465>
Cliente: Consorzio Farsi Prossimi (MZ)
- 2018 Operatrice video per il documentario “Acting together with refugees” (29’, colore).
<https://vimeo.com/270690499>
Regia e montaggio: Livio Dagrezio
Produzione: Teatro dell’Argine (BO)
- 2017 Operatrice video per il film documentario “Non è amore questo” (35’, colore).
Regia: Teresa Sala
<https://vimeo.com/163991349>
- 2015 - 2016 Operatrice video per il documentario collettivo “(IN)HABITS” (62’, colore)
https://www.youtube.com/watch?v=s5Oyi_eDhlg
Regia e fotografia: Collettivo Imaginariesplorazioni
Produzione: LAB80 Film, Dynamoscopio

2014 Secondo assistente operatore per il film "The Repairman" (89', colore).
<https://www.youtube.com/watch?v=6TT2YQ5-69c>
Regia: Paolo Mitton
Produzione: Seven Still Production; Aidia Production

Antropologa visuale e ricercatrice

Dal 2017 a oggi Ricercatrice presso il Centro di Salute Internazionale e Interculturale (CSI)-APS di Bologna
<http://csiaps.org/>
Realizzazione di laboratori di video partecipato e di ricerca-azione per la promozione della salute e l'attivazione di processi di coesione e inclusione sociale.

2019 Realizzazione del video partecipato "Il posto giusto. Storie da abitare" (9', colore) all'interno del laboratorio di teatro multimediale (regia Barbara Baldini) con la comunità di abitanti di Pescarola (BO)
<https://vimeo.com/520904335>

2018 Realizzazione del video partecipato "Il movimento fa bene" (12', colore), una riflessione su salute, costruzione di comunità, sostenibilità umana ed economica, autogestione e desideri
<https://vimeo.com/270862503>

Artista e filmmaker

Dal 2017 a oggi Con Teresa Sala, ideazione del progetto ATTRAVERSO LA NOTTE, laboratori di esplorazione urbana ai confini del giorno. Dal 2019, in collaborazione con Elena Giudolin e Gianluca Patrizi
<http://www.marsalaproject.net/portfolio/camminando-attraverso-la-notte/>

Dal 2010 a oggi Con Teresa Sala, fondatrice del progetto di ricerca artistica multimediale MARSALA Video, installazioni, laboratori, residenze artistiche nel campo audio-visuale
<http://www.marsalaproject.net/>

2014 Con Silvia Torri (attrice), realizzazione della video installazione e performance IL CORPO CHE SONO (Milano, Italia), indagine collettiva sul rapporto tra corpi, nudità, cibo e desideri
<https://vimeo.com/97515660>

2012 - 2013 Realizzazione dell'installazione multimediale SMARRIMENTO | AVVICINAMENTO (Atene, Grecia)
Documentario, fotografie, serie di collage originali
Progetto realizzato all'interno del programma europeo "Exploring GASP- Gender, Art and Public Spaces" con l'associazione Betty&Books (BO)
Regia del documentario "Smarrimento. Avvicinamento" (15", colore): <https://vimeo.com/67724820>

Responsabile tecnica e formatrice

2013 - 2015 Responsabile del reparto audio-video e affiancamento degli studenti nella realizzazione di cortometraggi e documentari all'interno del corso "Cinematografia d'Impresa e Pubblicità"

Datore di lavoro: Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano (Scuola Nazionale di Cinema)

2015 Facilitatrice nell'ambito del Programma Regionale Emilia Romagna per la prevenzione e il contrasto delle Mutilazioni Genitali Femminili: conduzione di laboratori extrascolastici presso scuole medie superiori dal titolo "Corpi, Identità e MGF"; supporto all'elaborazione del glossario finale

Datore di lavoro: Centro Donna Giustizi (FE)

Istruzione

2017 - 2019 **Laurea Magistrale in Scienze storiche e orientistiche - Curriculum Global Cultures**
Dipartimento di Storia, Culture, Civiltà - Università di Bologna

Tesi di Laurea in Antropologia Politica dal titolo: Thinking global, Acting Local. Health promotion, community participation and social transformation in Pescarola (Bologna).

Votazione conseguita: 110\110 con Lode

2008 - 2010 **Diploma in Cinematografia d'Impresa e Pubblicità**
Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano (Scuola Nazionale di Cinema)

2004 - 2007 **Laurea triennale in Scienze Demo-Etno-Antropologiche**
Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università di Bologna

Tesi di Laurea in Antropologia Culturale dal titolo: Antropologia visiva e ricerca antropologica tra etero ed auto-rappresentazione visuale.

Votazione conseguita: 110\110

Altra formazione

- 2021- 2023 **Récits - Réseau d'Éducation Cinématographique et d'Information pour la Transformation Sociale** - Progetto Erasmus+ per l'innovazione nel campo della produzione audiovisiva indipendente tra Italia, Francia, Spagna e Belgio
- 2021 **Contro-Nature. Corso di Ecologia Politica**
Mediateca Gateway (Bologna)
- 2019 **International Conference: "Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies"**
Psarades, Grecia - University of Western Macedonia- School of Fine Arts
- 2018 **Summer School "Sicilia Coast to Coast. Camminare in territori vulnerabili"**
Laboratorio del Camino - Politecnico di Torino, Università di Camerino
- 2018 **Artist@Work**
Progetto internazionale di fotografia, video e fumetti sviluppato tra Italia, Francia e Bosnia Erzegovina
- 2017 **Yapp - Me**
Training course europeo: apprendimento, sviluppo e scambio di buone pratiche tra attivisti ed educatori
Partecipanti da Austria, Grecia, Italia, Portogallo, Bulgaria, Lituania
Organizzato dall'associazione "Macuco" (Multiple Alternative Culture Collective), Vienna, Austri
- 2016 **XYZ**
Training course europeo: combattere il sessismo e le discriminazioni di genere. Partecipanti da Francia, Croazia, Turchia, Bulgaria, Spagna e Italia
Organizzato dall'associazione "Arouen", Rennes, Francia
- 2014 **Exploring GASP - Gender, Art and Public Spaces**
Progetto europeo ad Atene (Grecia) per l'associazione Betty&Books (BO)
- 2014 **Immaginaresplorazioni**
Laboratorio interdisciplinare di antropologia visuale a cura di Dynamoscopio (MI)

Competenze personali

Lingua madre Italiano

Lingue straniere Inglese (C1), Spagnolo (B2), Francese (B2), Greco (A1)

Competenze organizzative e gestionali

- Consolidata attitudine al lavoro in gruppo (in ruolo di coordinamento e in ruolo operativo)
- Capacità di progettazione e rendicontazione dei progetti svolti
- Capacità di lavoro in contesti internazionali e interculturali
- Attitudine nella pianificazione e nel lavoro in autonomia

Competenze tecniche e informatiche

- Ottima conoscenza del linguaggio cinematografico e dei principi della comunicazione audiovisiva
- Padronanza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche di ripresa video
- Competenze nella scelta degli elementi di illuminotecnica e di fotografia
- Utilizzo dei principali software di editing video (Premiere Pro; Da Vinci)
- Conoscenze di base per lo sviluppo e aggiornamento di siti web Open Office

Patente di guida B

Ulteriori informazioni

Pubblicazioni

-Maralla, R. 2020. Atlantide. Corpi, spazi, edsideri non convenzionali. In: *La città transfemminista. Movimenti, usi e pratiche intersezionali per altri immaginari urbani*, pp. 32-48, Tracce Urbane

-Maralla, R., 2020. Passo dopo passo. Camminare di notte per riscoprire la città. In: *Urbanistica Informazioni*, Atti del convegno della XII Giornata di Studio INU, pp.21-24, INU Edizioni

-**Maralla, R.**, Mistrello E, 2020. Vite di @Katerine@ine13. In: *QCode. Rivista semestrale di geopoetica*, Anno 1, Numero 2, pp 82-91, Prospero Editore, Milano

-**Maralla, R.**, Teresa S., 2020. Walking through the night. In: *Walking Practices/Walking Art/Walking Bodies* (Conference Proceeding), Vermeire G., Ziogas Y., pp.228-229, Electronic Edition, Florina

-Casaburo S., Iembo M., **Maralla R.**, Miccoli G., Pesci C., Scelsi M.C., 2020. Cadaveri eccellenti. In: Lazzarini L. & Marchionni S., *Spazi e corpi in movimento. Fare urbanistica in cammino*, Collana "Ricerche e studi territorialisti", pp.279-284, SdT Edizioni, Firenze

-Cacciatore F., **Maralla R.**, Riccio, M., 2020. Inhabiting an "un-common" space: health promotion in the area of Pescaraola, Bologna. In: Battisti, A., Marceca, M., Iorio, S., *Urban Health. Participatory Action-research Models Contrasting Socioeconomic Inequalities in the Urban Context*, pp.73-92, Springer, Heidelberg

-**Maralla R.**, Teresa S., 2015. Visioni notturne: camminando attraverso la notte. In *Q Code Magazine*, articolo online

Presentazioni a seminari e conferenze

-“Passo dopo passo: camminare di notte per riscoprire la città”, XII Giornata di Studio INU, *Benessere e/o salute? 90 anni di studi, politiche, piani*, 18 dicembre 2020, online

-“Questioni etiche e politiche in una ricerca-azione partecipativa per promuovere salute in un'area periferica urbana”, VII Convegno SIAA, *Strumenti e metodi dell'antropologia applicati all'intervento sociale e sanitario*, 13 dicembre 2019, Ferrara

- “Cooperazione, mutualismo, carattere pubblico della ricerca. Un confronto tra esperienze dentro e fuori l'Università”, Dipartimento di Lettere, Filosofia, 10 Ottobre 2019, Bergamo

- “Promuovere salute e/è partecipare: una ricerca-azione nella periferia bolognese di Pescaraola”, URBAN HEALTH - *Interventi multidisciplinari di promozione della salute in ambito urbano*”, 13 giugno 2019, Roma